PERSBERICHT

JUBILEUMCONCERT WIJKER KUNST GROOT SUCCES

Zaterdagavond 7 november jl. zat de kerk in IJhorst vol met muziekliefhebbers, waaronder een afvaardiging van de colleges van B&W van Staphorst en De Wolden. Zij kregen een vrolijk en afwisselend concert te horen. De 55 leden van het vrouwenkoor, het mannenkoor en het gemengd koor van het 80 jarig Wijker Kunst, brachten onder leiding van de altijd enthousiaste dirigent Mannes Hofsink ruim 20 liederen ten gehore. Zij werden op de piano begeleid door Adriaan Koops. Ook Noël Casteleyn (bas-bariton) verleende zijn medewerking.

Het koor startte de avond sterk met het alom bekende Te Deum. Na Zum Eingang, Zum Gloria en Zum Sanctus uit de Deutsche Messe zong het vrouwenkoor vervolgens het prachtige O Love, Leben ist Lachen und Singen, en De Troubadour van Lenny Kuhr, samen met de solist. Noël vertolkte daarna op een bijzondere manier enkele nummers van Jules de Corte: Ik zou weleens willen weten, Het land van de toekomst en Het liedje van de wind. Voor de pauze werd afgesloten met de altijd fijne liedjes You raise me up (door het mannenkoor) en Look at the World.

Na de pauze brachten Adriaan Koops en Mannes Hofsink quatre mains: Schafe können sicher weiden van Bach. Het gemengd koor vervolgde met de nummers Stay with me till the Morning, Healing Light, het Slavenkoor uit Nabucco van Verdi en het overbekende Ode an die Freude van Beethoven. De nummers Voor haar van Frans Halsema, en De zon gaat op, de zon gaat onder en Ik heb dit lied honderd maal gezongen, beide van Toon Hermans, werden door solist Noël beeldend gebracht.
Het mannenkoor bracht Yellow Submarine en Yesterday van de The Beatles en waren aanleiding voor massaal meezingen door de toeschouwers. Het vrouwenkoor bracht Oh think of me, Over the rainbow (met de solist), Always on my mind en het mooie Sister Act (met een solo van koorlid Mirjam van Dijk).

De gezellige avond werd afgesloten met Jesu bleibet meine Freude, Eres Tú (met solist) en Hallelujah van Leonard Cohen. Het was een historische avond voor het jubilerende koor, waarbij plezier in het zingen centraal stond. Na afloop werd door leden en toeschouwers nog veel nagepraat in de Reesthof.

—---