

Eres Tú



J. C. C.

Juan Carlos Calderon
arr. R. Gómez

Adagio

Piano

mf *f* *rit.*

5

p a tempo

Co - mo u - na pro - me - sa e - res tú, e - res tú.

p a tempo *Ped.* *simile*

7

Co - mo u - na ma - ña - na de ve - ra - no.

9

Co - mo u - na - Son - ri - sa, E - res tú e - res tú A -

11

si, A - si, e - res - tú.

13

1. To - da mi es - pe - ran - za, e - res
 2. Co - mo mi po - e - ma e - res

Pa du ba dut - du Pa du ba

mf

14

tú, e - res tú. Co - mo llu - via fres - ca en mis
 tú e - res tú Co - mo u - na gui - ta - rra en la

du ba du ba du Pa du Pa du Pa du - ba - dut - du pa du - ba

16

ma nos.
no che.

du ba du ba du - ba du ba Pa du ba du ba du ba du

17

Co - mo fuer - te bri - sa e - res tú e - res tú A -
Co - mo mi ho - ri - zan - te e - res tú e - res tú A -
Pa du Pa

Pa - du - ba du ba du ba Pa du ba du Pa du ba du

19

Second Time to CODA ⊕

sí A - sí e - res tú.
 si A - si e - res

du ba du ba du ba du ba Pa - ba - du.

Second Time to CODA ⊕

21

E - res tú Co - mo el

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

23

A - gua de mi fuen - te

Musical notation for measures 23-24, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 23-24, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

E - res tú el fue - go

25

e - res Tú el

Musical notation for measures 25-26, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 25-26, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

27 de mi ho-gar.

fue - go de mi ho-gar.

⊕ CODA

29 tú. E - res

SA unison

E - res co-mo el A - gua de mi

⊕ CODA

31

tú co-mo el A - gua de mi
fuen - te. Co - mo el A - gua de mi

33

fuen - te. E - res
fuen - te. E - res co-mo el fue - go, Co-mo el

35

tú el fue - go de mi ho -
 fue - go de mi ho - gar, el fue - go de mi ho -

37

gar. E - res tú Co mo el
 gar. T. & B.

mf *ff*

40

A - gua de mi fuen - te.

This block contains the musical notation for measures 40 and 41. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note triplet pattern in the bass clef, with arpeggiated chords in the treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

42

Tutti

E - res tú el fue - go

(T & B)

This block contains the musical notation for measures 42 and 43. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature remains three sharps. The word "Tutti" is written above the first measure, and "(T & B)" is written below the vocal line in the second measure.

44 *rit.*

de mi ho-gar, — el fue-go de mi ho-gar, e-res el Fue-go de

rit.

rit. *f*

47

mi Ho - gar.

ff

va