

Persbericht.

Het feestje van Wijker Kunst.

Aan het slot van de generale repetitie zaterdagmiddag 25 okt., voorafgaand aan het concert 's avonds, sprak een stralende dirigent Mannes Hofsink tot alle medewerkers :

“ Ik heb er zin in. We gaan er samen een feestje van maken ”.

Wijker Kunst begon haar optreden met het goed uitgevoerde nummer

“Stay with me till the morning” waarna Janneke Jans een welkomstwoord mocht richten tot de talrijke bezoekers, waaronder een afvaardiging van de colleges van B enW, van zowel De Wolden als Staphorst.

Wat er daarna volgde was een zeer gevarieerd muzikaal programma, wat in vlot tempo werd uitgevoerd door het gemengd- en het vrouwenkoor. De kooroptredens werden afgewisseld met prachtige bijdragen van de jonge soliste Simone Gorter alsmede met een instrumentaal stuk van begeleider Tjako van Schie op de vleugel. Voor de mannen was er, natuurlijk los van hun belangrijke aandeel in het gemengde koor, een bescheiden rol weg gelegd.

Ze brachten het bekende nummer Yesterday , waarbij menigeen met enige weemoed gedacht zal hebben aan “gisteren”, zo’n 20 jaar geleden toen het koor nog bestond uit 40 á 50 leden. Het 1^{ste} deel van het programma werd afgesloten met het gevoelige “Ave Verum” van componist Elgar, waarbij Simone en koor beurtelings delen van dit nummer voor hun rekening namen.

Na de pauze nam een vrolijke Mannes Hofsink het publiek en koor mee in de canon “Morning is come“. Ook voor het koor was het een verrassing hoe de aanpak hiervan zou zijn, maar het werd een groot succes. Verbazingwekkend was het hoe hij er in een paar minuten tijd in slaagde om deze canon met 4 enthousiaste “koren” voor het voetlicht te brengen.

Kennelijk ontdekte hij veel potentieel onder het zingende publiek , want hij riep hen op om ter kennismaking eens langs te komen op een repetitieavond in het dorpshuis in De Wijk. Tegen het eind van het programma, voor dat iedereen een welthuis werd gewenst en het gemengd koor het slotlied Edelweiss uit de Sound of Music had gezongen, werd door het vrouwenkoor het prachtige en tegelijk uitdagende nummer “Sister Act.” gebracht. De “nonnen” van Wijker Kunst zongen dit moeilijke lied met verve , waarbij zeker ook Mirjam van Dijk met haar best ingewikkelde solopartij genoemd moet worden. Het was dan ook zeer verdiend dat de dirigent haar uitnodigde om mede plaats te nemen op het podium van leiding, pianobegeleiding en solisten, die de waardering van het publiek in ontvangst mochten nemen. *“We gaan er een feestje van maken”* aldus de dirigent. Wijker Kunst is hierin geslaagd , gezien de staande ovatie waarmee de aanwezigen hun waardering lieten blijken.

Een waardering welke zeker ook op het conto komt van Mannes Hofsink.

Het is eigenlijk knap hoe hij als jonge dirigent zijn enthousiasme weet over te brengen op een koor , waarvan veel leden , eufemistisch gezien, niet meer tot de jongsten behoren. De zangers van Wijker Kunst zijn hier blij mee en mede daardoor is elke repetitie eigenlijk een klein feestje.

Dat ze daar in geslaagd zijn kan afgaande op de staande ovatie na afloop als bewijs gezien worden.