

“Stay with me till the morning” werd in 1986 in ons land een hit van de Britse zangeres Vicki Brown. Het liedje is gebaseerd op het tweede deel van het Klarinetconcert van Wolfgang Amadeus Mozart.

“Come again” was ook een hit maar dan in het Engeland van circa 1620. Het werd geschreven door John Dowland die daar 400 jaar geleden buitengewoon populair was. Sting heeft in 2006 een album met zijn bekendste liederen opgenomen, waaronder ook “Come again”.

Johannes Brahms heeft een heel groot oeuvre aan vocale werken nagelaten, zoals “Deutsches Requiem” en “Vier ernste Gesänge”. Maar hij schreef daarnaast ook circa 350 op zichzelf staande liederen, waaronder ook “Erlaube mir, feins Mädchen” dat is gebaseerd op een oud Duits volksliedje.

“Jesu bleibet meine Freude” is een zeer bekend koraal van Johann Sebastian Bach, afkomstig uit zijn Kerstcantate “Herz und Mund und Tat und Leben”.

Ongeveer tezelfdertijd zal Georg Friedrich Händel, die in 1727 Brits staatsburger was geworden, zijn in de Anglicaanse kerk nog veel gezongen hymne "I know that my Redeemer liveth" hebben gecomponeerd.

“All for love of one” is van de hand van de Engelse componist Bob Chilcott. Het is gebaseerd op een anonieme middeleeuwse tekst waarin de hoofdpersoon naar een groot woud is verbannen, vermoedelijk omdat hij verliefd werd op de verkeerde dame. Het lied beschrijft hoe eenzaam en verlaten hij zich voelt.

“O love” is een compositie van de Amerikaanse Elaine Hagenberg (geb. 1971) op een tekst van de Schotse dominee George Matheson uit 1882. Het lied bevestigt de liefde voor en het vertrouwen in God.

“Jome, spiel mir ein Liedele” is een Jiddisch volksliedje uit Oost-Europa en werd bewerkt door de Duitse componist Gunter Erdmann. Het gaat over een meisje dat dolgraag wil trouwen maar haar moeder begrijpt haar niet en denkt dat ze een nieuwe jurk, nieuwe schoenen of dure oorringen wil hebben. In het laatste couplet dringt het eindelijk tot de moeder door wat haar dochter echt wil.

De Latijnse tekst van het “Ave verum corpus” stamt uit de 14^e eeuw en is al door veel componisten op muziek gezet. De bekendste versie is waarschijnlijk die van Mozart. Ook de Britse componist Edward Elgar schreef zijn versie rond 1900.

“Ja, so singt man nur in Wien” is uiteraard gecomponeerd door Johann Strauss Jr.

"The Rose" stamt uit 1979 en is geschreven door Amanda McBroom. Hoewel Bette Midler er een grote hit mee scoorde in de Verenigde Staten kwam het in ons land nooit in de hitparade. Toch staat het al sinds 2000 onafgebroken in de jaarlijkse Top 2000. Het lied beschrijft de liefde, maar ook de angst om geliefd en daarna gekwetst te worden.

Over "Yesterday" is alles al gezegd, dus...

"Danny Boy" klinkt en voelt weliswaar aan als een traditionele song en zelfs als het Ierse volkslied, maar de tekst stamt uit 1910 en is geschreven door de Engelse advocaat Frederic Weatherley. De muziek stamt wel uit Ierland en werd in 1850 voor het eerst genoteerd.

"Perhaps love" werd door John Denver geschreven in 1997, vlak voor het vliegtuigongeluk dat hem het leven kostte, in een laatste poging zijn huwelijk te redden. Het lied beschrijft de kracht die de liefde kan geven, maar ook dat de liefde soms verdriet brengt.

"You raise me up" is een lied van het Noors-Ierse duo "Secret Garden", bestaande uit componist Rolf Lovland en tekstschrijver Brendan Graham. Het lied bezingt de kracht van vriendschap en liefde, met name in moeilijke tijden. Het mannenkoor heeft dit lied een paar jaar geleden gezongen, deze versie is speciaal voor vrouwenkoor gearrangeerd.

"Memory" is afkomstig uit de musical "Cats" (1981) van componist Andrew Lloyd Webber en tekstschrijver Trevor Nunn. Het lied is later door talloze artiesten op de plaat gezet. Na uiteraard de versie van het vrouwenkoor is die van Barbra Streisand naar mijn mening de mooiste.

De musical "Sister Act", gebaseerd op de gelijknamige film met Whoopi Goldberg, werd een wereldsucces, óók in de Nederlandstalige versie. De muziek voor de musical werd geschreven door Alan Menken. Het vrouwenkoor zingt een medley uit de oorspronkelijke Amerikaanse versie, waarin Mirjam van Dijk solo zingt.

Het koor sluit het concert af met het overbekende "Edelweiss" uit de musical "The Sound of Music" van componist Richard Rodgers en tekstschrijver Oscar Hammerstein II. Deze musical uit 1959 was gebaseerd op de waargebeurde geschiedenis van de Oostenrijkse familie Von Trapp, die eind jaren 30 naar de Verenigde Staten vluchtte. De musical leidde tot de film uit 1965 die, ondanks dat ze door een groot deel van de Amerikaanse filmipers werd neergesabeld, een enorm en wereldwijd succes werd. Ook nu, 60 jaar later, is de film nog steeds een van de best bezochte films aller tijden.