WIJKERKUNST

Nieuwsbrief www.wijkerkunst.nl **december 2011**

redactie: Louis Timans a.l.timans@home.nl

Agenda

- iedere laatste maandag van de maand: repetitie mannen en vrouwen samen om 20.45
- het bestuur van het vrouwenkoor vergadert naar gebleken behoefte
- het bestuur van het mannenkoor vergadert iedere 1e maandag van de maand om 20.00

02 januari 2012	maandag	allen	gezamenlijke repetitie 20.00 tot 21.30 uur , daarna nieuwjaarsborrel
13 februari 2012	maandag	allen	Jaarvergadering mannen om 19.30 Idem vrouwen om 21.15 Mannen en vrouwen hebben daarnaast op de gewone tijden hun repetitie (21.15 resp. 19.30)
12 maart 2012	maandag	allen	Gezamenlijke repetitie van 19.30 tot 21.00, waarna Algemene Jaarvergadering
19 maart 2012	maandag	allen	concert in de Zantingehof in Zuidwolde, van 19.30 tot 21.30
30 april 2012	maandag	allen	Geen repetitie, vanwege Koninginnedag
12 mei 2012	maandag	vrouwen	regioconcert in kerk te IJhorst
01 juli 2012	zondag	allen	Summertime, op de Havixhorst
16 juli 2012	maandag	allen	Laatste repetitie voor de zomervakantie
03 september 2012	maandag	allen	Hervatting na het zomerreces
13 -14 oktober 2012	zaterdag-zondag	mannen	Bezoek aan met concert in Bösensell
10 november 2012	zaterdag	allen	Musicalconcert in kerk IJhorst

Gelieve de *website* en de *mail* regelmatig te raadplegen!

Van de redactie

Met het verschijnen van deze Nieuwsbrief zit mijn werk er weer op.

Ik heb het met plezier gedaan, mede dankzij de vlotte medewerking van allen die er een bijdrage aan hebben geleverd.
Foto's heb ik ook in deze Nieuwsbrief niet opgenomen. Ik verwijs de lezer daarvoor naar de website. Daar staan er veel!
Ondanks de onderhand gevorderde leeftijd van de meeste onzer leden mag ik wel zeggen dat ons koor bruist van leven. Ik realiseer me dat niet alleen wanneer we onze vocale prestaties leveren, maar ook wanneer er voor een concert een kerkruimte moet worden ingericht en, onmiddellijk na afloop ervan, weer in de oorspronkelijke staat moet worden teruggebracht.
Dat velen daaromheen ook nog druk zijn met de nazit en de wintermarkt van de dag erna onderstreept de goede sfeer in onze gelederen.
Laten we daarop zuinig zijn, ook in het komend jaar, waarin weer veel moois te gebeuren staat.
Goede Kerstdagen en een fijne jaarwisseling gewenst!

Louis

Woord van de voorzitter
Mijn inwerkperiode zit er nu zo'n beetje op.
Heel vaak heb ik de vraag gesteld, hoe doen jullie dat, wat is de gewoonte?
Daar ben ik nu ongeveer achter, kan makkelijker mijn ideeen kwijt en die aan de vergadering voorleggen, zowel in het dagelijks als het algemeen bestuur.
Een besluit nemen doe je uiteindelijk altijd met elkaar.
Het gezamenlijke concert, 10 dec. jongstleden, het Adventsconcert "in Dulci Jubilo" was mijn eerste krachttoer. Er moet heel veel besproken en besloten worden.
Toen ik vorig jaar overwoog om ja te zeggen tegen het algemeen voorzitterschap dacht ik, och de mannen hebben een eigen voorzitter, evenals de vrouwen dus dat overkoepelende zal wel mee vallen. Nóu daar denk ik nu iets genuanceerder over.
Nee, er klinkt geen spijt in die opmerking.

Wat het concert betreft heb ik vooral lovende woorden gehoord. Natuurlijk ging niet alles vlekkeloos maar wat bleef hangen is dat het een mooi concert was en de sfeer heel prettig.
Twee leden van het vrouwenkoor werden gehuldigd, Joop Haven is 40 jaar lid en Truida Wieken 25 jaar. Joop kreeg een gouden G-sleutel en Truida een zilveren.
Frans Haven, de zoon van Joop stuurde ons een groot aantal prachtige foto's van de hele avond.

Eind 2010 schreef Louis heel lovend over "Summertime" op de Havixhorst en sprak hij de hoop uit dat dat elk jaar weer zou terugkeren.
Bijna lukte dat in 2011, helaas ging het uiteindelijk niet door.
We hebben nu onze hoop op 2012 gevestigd, de Havixhorst is ook enthousiast.
Gido Onderstal, voorzitter van het mannenkoor, stelt zich beschikbaar als contactpersoon.
Een datum werd geprikt, 8 juli. De inkt was nog niet droog of er kwam een melding binnen dat dat de laatste dag is van het Wiekerfeest.
Een week verder, 15 juli, was geen optie omdat onze dirigent dan al vertrokken is naar Nijmegen, voor de Vierdaagse.

Een week eerder dan, 1 juli, kon iedereen mee leven tótdat bekend werd dat dat een dag is waarop voor het Europees voetbalkampioenschap wordt gespeeld.
Veel mensen zal dat een zorg zijn maar nog veel méér mensen vinden dat je dan geen Summertime kunt organiseren.
Dirigent Bert was zo slim om even op internet op te zoeken hoe laat die voetbalwedstrijd wordt gespeeld en wat blijkt, om 20.45 u. in Kiev. Dat weten we nu allemaal want toen ging iedereen even googelen.
Dus 1 juli blijft staan voor Summertime, nu kan het hele voorbereidingscircus gaan draaien.
Wat uit deze historie wel weer blijkt, is dat voetbal de agenda bepaalt.
Menigmaal hoorde ik mensen zonder blikken of blozen zeggen: tegelijk met kampioenschap voetbal?!, dan kun je het wel vergeten.

De laatste zangavond, 18 juli j.l werd op een leuke manier verzorgd door de Activiteitencommissie, elders staat een verslag. Was een gezellige avond, compliment.
De jongste activiteit van deze groep is het meedraaien op de Wintermarkt van 11 dec. jl.
Ook hierover leest u in deze Nieuwsbrief.

Binnen het bestuur wordt veel gepraat en nagedacht over hoe nieuwe leden te werven.
We moeten daar actiever in worden ook gezien de leeftijdsopbouw van onze koren.
We kunnen denken aan een projectkoor waarin mensen vrijblijvend mee kunnen zingen.
Na een aantal repetities kun je een concert geven, wie mee wil blijven doen, verwelkomen we van harte als lid.
Als iemand een ander goed idee heeft, geef het door.

Ons koor heeft ook te maken met mensen die niet aanwezig kunnen zijn door ziekte, helaas soms langdurig en ernstig. We leven zeer met hen mee, wensen hen van harte beterschap en hopen dat ze ons in het nieuwe jaar weer komen versterken.

Tot slot wens ik ieder fijne feestdagen, een prettige jaarwisseling en een heel goed, gezond en aangenaam 2012.
Op 2 Januari kunnen we op de eerste repetitie met elkaar het glas heffen en de hoop uitspreken dat het Nieuwe Jaar een heel goed jaar zal zijn, voor de vereniging, maar vooral voor allen die bij de vereniging zijn betrokkenen, en hun naasten.

Margriet Jans.

<u>Ledenzaken</u>

Bij het *vrouwenkoor*:

Hun lidmaatschap beëindigd hebben Roeli Knol en Roelina Vos.
Jennie Tien en Ria Benak ontbreken tegenwoordig op de repetities, vanwege lichamelijk ongemak.

Bij de *mannen*

Martien Uittenbosch is de bassen komen versterken. Verderop deelt hij zijn eerste ervaringen met ons. Het spijt ons zeer dat Hilco Vos zijn lidmaatschap heeft opgezegd, na 25 jaar te hebben meegezongen; ik kan me eigenlijk niet voorstellen dat we hem (en Roelina!) niet ooit in onze kring terug zullen zien…

Henderikus Bakker is nog steeds afwezig; gelukkig zien we hem wel tussen het publiek bij onze optredens. Ook Pouwel Mussche ontbreekt wegens ziekte. De beide Bertussen onder de bassen – Stegeman en Luten – zaten bij het adventsconcert onder het publiek alweer op de voorste rij en zullen zich naar verwachting weer spoedig bij ons voegen. Bert Flik en Jan Lubberink zijn gelukkig weer terug. Van het wel en helaas vooral wee van onze oud-voorzitter Hendrik Veeningen worden we wekelijks op de hoogte gehouden. Engbert Westerd zien we gelukkig weer geregeld op de repetitie, tot en met de nazit!

Voor alle zieken sterkte en beterschap!

Louis

De kleding van de mannen

Tot dusverre werd de kleding verzorgd door (oud-penningmeester) Arend Hendriks. Sinds begin deze maand gaat dat anders:
Ieder lid zorgt voor zijn eigen kleding, d.w.z.

- smoking
- smokinghemd
- strik + pochet in bordeauxrood en in goud (2 setjes dus)
- zwarte schoenen.

Op de eerstvolgende ledenlijst zal worden vermeld waar deze kleding tegen gunstige prijzen kan worden aangeschaft.

Jan Blaauw

De bibliotheek

Op verzoek van onze bibliothecaris, Jan Zijlstra, zet ik hier nog eens op een rijtje hoe na gebruik onze muziek weer dient te worden ingeleverd:

- op titel
- indien meerbladig: aan elkaar geniet en in de goede volgorde!
- mocht er aan een muziekstuk een blad ontbreken, meld het dan. Leg het in elk geval niet “gewoon” erbij op de stapel!
- ontdoe de muziek van de plastic hoezen en gum je eventuele - natuurlijk alleen met potlood aangebrachte! – aantekeningen weg.

Als je de muziek op deze wijze – dus keurig gesorteerd – inlevert, heeft Jan er het minste werk van. Het is voor hem toch al een hele klus, temeer omdat hij de taak vervult voor alle drie de koren (m/v/mv). Laten we hem door grote nauwgezetheid terwille zijn!

Hierbij zij nog opgemerkt dat Bert voorstander is van het gebruik van 2 mappen, t.w. één met muziek voor het komende concert en één met de rest van de muziek. Wel altijd beide mappen meenemen!

Louis

Onze muziekcommissie.
Artikel 16 van ons huishoudelijk reglement zegt over een muziekcommissie het volgende:
“Een muziekcommissie zal belast worden met de advisering van het bestuur betreffende de keuze van de te zingen muziekstukken. Ook voor de samenstelling van het programma voor de concerten zal deze commissie een belangrijke, adviserende rol spelen. De directeur (dirigent) zal deel uitmaken van de commissie.”
Dan volgt op dit artikel nog een tiental punten waarin die adviserende rol wat nader wordt besproken. Dat de muziekcommissie gevraagd, doch ook ongevraagd kan adviseren aan het bestuur, dat de dirigent het vetorecht heeft inzake het repertoire op muzikaal-technische gronden, dat de samenstelling van de commissie bestaat uit 3 leden per afdeling (vrouwenkoor/mannenkoor) + dirigent en dat het wenselijk is dat een of meer bestuursleden deel uitmaken van de commissie.
De commissie kent een voorzitter en secretaris, aangewezen uit eigen gelederen. De zittingstermijn is 3 jaar, leden zijn desgewenst één maal herkiesbaar door de algemene ledenvergadering van vrouwenkoor/mannenkoor. Een rooster van aftreden voorkomt een massale vervanging.
De huidige samenstelling van de muziekcommissie is:
Loura van de Belt (vr.k)
Gerda van Oostrum (vr.k)
Liesbeth van der Jagt (vr.k)
Geerhard van de Beld (m.k.)
Tonnie van Essen (m.k.)
Louis Timans (m.k., secretaris, tevens vertegenwoordiger namens het bestuur)
Jan Tijink (m.k., voorzitter).
In het aflopende halfjaar hebben we ons beziggehouden met het concert samen met het NAM-koor uit Schoonebeek (15 oktober) en het ”In Dulci Jubilé”-concert op 10 december.
Bovendien is er een enquête in de maak voor de leden.
Onze dirigent wil in het 1e halfjaar van 2012 absoluut geen concert gaan geven, omdat hij zich wil richten op een nieuw repertoire wat moet uitmonden(volgens hem) in een soort musicalconcert in de herfst. Daarvoor heeft het bestuur inmiddels de sopraan Judith Sportel benaderd.
Wel bestaat de mogelijkheid dat we in de loop van 2012 nog een concert(je) gaan verzorgen in Zuidwolde en/of Ruinerwold (met oud repertoire).
Bovendien staat in de grondverf een “Summertime”- concert bij “De Havikshorst” op 1 juli.
Onze dirigent is 25 jaar in dienst van Wijker Kunst en de mogelijkheid wordt onderzocht om al zijn koren aan dit “Summertime-concert” deel te laten nemen.
Voor het vrouwenkoor is er dan ook nog het regioconcert, doch details daarover ontbreken op dit moment.
Waarschijnlijk zal er binnenkort ook een uitnodiging voor ons mannenkoor in de bus vallen om in de herfst het traditionele bezoek aan Bösensell (Duitsland) te brengen.
Op maandagavond 12 december (dus meteen na het concert van 10 december) buigt onze commissie zich over datgene wat er in 2012 voor onze club allemaal op stapel staat. Voorwaar geen gemakkelijke klus om het iedereen naar de zin te maken!
Laat mij dit stukje beëindigen met een uitspraak die ik ergens zag staan:

“Zingen is de meest beoefende vrijetijdsbesteding. Zingen werkt verslavend, het kan ernstige vormen aannemen. Je kunt zo maar op de meest uiteenlopende plaatsen beginnen, op de fiets, in de file, maar als geruststelling: Het is niet schadelijk voor je gezondheid!!!!”

Heb fijne feestdagen en kom goed over de drempel van 2011 naar 2012!

Jan Tijink

Het dirigentencongres van het KNZV, op 1 oktober te Westervoort

Deelnemers Wijker Kunst: Josje Teunissen, Jan Tijink en Jan Blaauw, die ook dit verslag heeft verzorgd.

Even een korte inleiding hoe e.e.a. in elkaar zit.
Dit KNZV-Dirigentencongres 2011 is voor de eerste keer door de KNZV landelijk georganiseerd. In totaal waren er 112 bezoekers.
De opkomst van het aantal dirigenten was boven verwachting zodat men de tijd per dirigent heeft moeten inkorten tot 20 minuten.

Het congres bestaat uit 2 parallelle bijeenkomsten namelijk:
een “Masterclass” en een “Clinic”.

A. De Masterclass

De Masterclass onder leiding van professor Ludo Claesen is bestemd voor dirigenten.
Dirigenten kunnen auditief deelnemen aan de Masterclass. Het Eupener kamerkoor (ca. 22 zangers) geeft hierbij haar medewerking.
Ludo Claesen is docent aan het conservatorium in Maastricht en het Lemmens Instituut te Leuven.
De deelnemende dirigenten leiden gedurende 20 minuten het professionele koor, waarbij Ludo Claesen zijn opbouwende commentaar geeft. Hoog niveau.

B. De Clinic

De clinic is bestemd voor dirigenten, koorbesturen en muziekcommissieleden.
Deze Clinic wordt gegeven in de vorm van een workshop door Arno Vree, Johan van Oeveren en Hennie Raemakers. Alle drie leiden ze Mannenkoren in Nederland.
Medewerking wordt verleend door een “congreskoor” bestaande uit leden van het Lingewaardse- en het Elster Mannenkoor (totaal 80 zangers).
Dit koor had alle muziek vooraf ingestudeerd.
Dirigenten konden gedurende 20 minuten hun kunnen demonstreren waarbij de 3 genoemde dirigenten hun opbouwende commentaren gaven.

Verder is er tussendoor het boekwerk “Ontdek je Stem” (met als ondertitel “Handboek voor de startende Koorzanger”) gepresenteerd door Hennie Raemakers, voorheen dirigent van de “Maastrichter Staar”, samen met de muziekadviseur mevrouw Nadia Loenders. Met beeld en geluid werd gedemonstreerd wat het nieuwe handboek gaat brengen. Het boek is binnenkort leverbaar en zeker de moeite van het aanschaffen waard.

Wij, alle drie, waren onder de indruk van het niveau, de kwaliteit van de koren en de organisatie van het geheel. Ondanks dat het buiten het mooiste weer van de wereld was, (26º C + blauwe hemel), hadden we er geen van allen spijt van hier aanwezig te zijn.
Een leuke afloop van de Clinic was wel dat de organisator aan de zaal vroeg of er als laatste nog iemand het koor wilde dirigeren. Een totaal zwarte jongeman stak z'n vinger op en kreeg de gelegenheid het Ritter's Abschied te dirigeren. Hij deed dit zo goed dat hij een pluim kreeg van de organisatie. Ook moest hij onderweg zijn stem laten horen en dus iets voorzingen. Ook dat was bijzonder. Hartelijk applaus dus.
Een vreemd toeval was dat juist op het moment dat hij wilde beginnen er in de zaal een mobieltje afging en dat dit toevallig ook nog zijn eigen telefoon betrof!
Als slot presenteerde Hennie Raemakers het boek "Ontdek je stem". Hier moeten we zeker iets me gaan doen. Ook heeft Hennie Ramakers een aantrekkelijke methode om nieuwe leden te werven.

Jan Blaauw

<u>Een nieuw lid stelt zich voor</u>
Sinds 1984 woonachtig in de Wijk was het er nooit van gekomen om stil te staan bij de muzikale charme van "Wijker Kunst".
En dat terwijl ik altijd al een liefhebber was van zingen en muziek.
Duidelijk een tekortkoming mijnerzijds.
Twee leden reageerden heel alert op mijn loslippige opmerking dat ik er zo langzamerhand aan toe was om mee te gaan zingen in een koor.
Aanvankelijk gingen mijn gedachten uit naar het Pepergasthuis kerkkoor in Groningen (onder het mom van "wat je van ver haalt, is aangenaam"). Het Zuidwoldiger kerkkoor probeerde mij te verleiden om mee te doen aan de uitvoering van het volledige Gloria van Vivaldi.
Maar de twee bestuursleden van "Wijker Kunst" brachten mij tot zinnen. "Wat je zoekt, ligt vlakbij in de Wijk". "Probeer het een paar maanden uit, wie weet staat het je aan".
Zo genodigd, zo gedaan.
Een hartelijk welkom wachtte mij. Mijn twijfels over tenor of bas werden snel opgelost door de ervaren dirigent, de beheerder van de partituren voorzag me in een oogwenk van alle relevante muziek, ik werd toevertrouwd aan een ervaren bas die mij ontspannen de weg wees, en van stond af aan op de goede toonhoogte hielp.
Van begin af aan voelde ik mij thuis.
Oefening baart kunst. Vooral als er professioneel geslepen wordt aan de muzikale voordracht – het werkt inspirerend als je nauwkeurig let op de dirigent-, en je neiging om desnoods een octaaf lager te gaan zingen onmiddellijk wordt ontdekt.
Repeteren: een aangename bezigheid, die zich voortzet in een gezellige nazit.
Ik kreeg alle ruimte om het tot eind van dit jaar – op proef – uit te zingen.
Het bleek niet nodig. De goede sfeer onder de leden, de uitdagingen om er iets moois van te maken, waren voldoende om mij al snel te melden als volwaardig lid.

"En hoe bevalt het je?". Een vraag die mij in de afgelopen maanden vaak gesteld is.
Ik kon al snel en nu als volwaardig lid zeggen: "Het smaakt naar meer".

Martien Uittenbosch

Het Adventsconcert

(Het volgende verslag had ik daags na het concert toegestuurd aan de plaatselijke persagent met het verzoek tot zo ruim mogelijke verspreiding. Hij zegde mij toe zich daarvoor in te zetten, maar noch maandag noch woensdag heb ik er iets van teruggevonden. Nu is het mij duidelijk dat niet hij maar de bladen zelf bepalen wat erin komt, dus het zou onterecht zijn hem een verwijt te maken.
Voor de zekerheid - ieder moet er toch kennis van kunnen nemen, druk ik het hieronder af. Misschien zal nog blijken het ten overvloede is geweest…)

> "In dulci jubilo" was het motto dat de mannen en vrouwen van Wijker Kunst hadden meegegeven aan hun adventsconcert. En "blij gejubeld" werd er, afgelopen zaterdagavond in de kerk van IJhorst, die vrijwel tot de laatste plaats gevuld was! Mannenkoor en vrouwenkoor zongen elk hun eigen repertoire, dat over het algemeen uit de Engelse traditie voortkwam, hoewel er ook Russische en Latijnse klanken vielen te beluisteren. Sluitstuk van de avond was een gezamenlijk optreden van beide koren in muziek van Vivaldi, Mozart, Saint-Saens en J.S.Bach. De koren werden op piano ondersteund door hun vaste begeleidster, Alma Grooters, en op orgel door Mannes Hofsink, die ook een solo voor zijn rekening nam. De algehele muzikale leiding was in handen van Bert Lammers – binnenkort 25 jaar voor deze koren - terwijl de presentatie werd verzorgd door Gerda van Oostrum. Tijdens het concert werden de dames Joop Haven en Truida Wieken in de bloemetjes gezet, omdat ze respectievelijk 40 en 25 jaar lid zijn van het koor.

NB: Frans Haven, zoon van een van de jubilarissen, heeft tijdens het concert een groot aantal foto's gemaakt en die aan het koor toegezonden.
Jan Blaauw heeft beloofd daarvan een uitgebreide selectie op de site te zetten. Kijken dus!

Louis

De wintermarkt

Na een Succesvolle zaterdagavond in IJhorst volgt de wintermarkt in De Wijk op zondag 11 december 2011 jl.
Voor enkelen van ons is het vroeg uit de veren om voor de opbouw van de stands te zorgen. Onze bakkraam staat er keurig bij. Het wachten is op de bezoekers. De oude kar, die nogal slijtage vertoont, heeft zich goed gehouden. De thuisbaksters hebben zich niet onbetuigd gelaten. Er staat een grote voorraad knieperties te wachten. Even later gaan deze als warme broodjes over de toonbank.
Ook loopt het in de oude kar gesmeerd. Het heerlijke broodje Wijker Kunst valt goed in de smaak.
Een nieuw element is het spijkerslaan. Menigeen heeft hierbij zijn kunnen getoond. Bij het gewenste resultaat na vijf slagen is de beloning een glaasje glühwein.
De sfeer is gemoedelijk en gezellig. De warme chocolademelk en glühwein zijn prima drankjes tegen de winterkou.

Het bezoekersaantal is minder dan voorgaande jaren. De markt komt traag op gang. Het plezier is er niet minder om. Voor toekomstige koorleden hebben we een flyer gemaakt. Hierin verwijzen we naar de mogelijkheid om op maandagavond vrijblijvend een kijkje bij Wijker Kunst te komen nemen.
Er blijft van deze gezellige dag en bedrag van ruim 1000 euro over. Met dank aan allen die geholpen hebben om van deze zondag een geslaagde dag te maken. Alleen samen kunnen we iets tot stand brengen. We hebben weer laten zien dat we als Wijker Kunst wat kunnen presteren. Geweldig!
Graag maken we van de gelegenheid gebruik om iedereen goede feestdagen en een gezond 2012 toe te wensen.
Namens het bestuur van de activiteitencommissie,

Anneke Westerveen

Paulusfeest in Beilen

Op 26 november voerden we met het Amadeus- projectkoor het oratorium Paulus uit van Mendelssohn, in de Pauluskerk in Beilen. Kort daarna vroeg Louis Timans mij om er iets over te schrijven voor onze nieuwsbrief en ik zei meteen 'ja', want het concert zong nog aan alle kanten na in mijn hoofd. Maar… wie was ik? En hoe dachten anderen erover? Het leek me een goed idee om dat aan wat mensen te gaan vragen. Maar eerst even een stukje uitleg over het verloop van het project.
Bij Amadeus zijn we met zo'n zeventig mensen uit verschillende hoeken van Drenthe, met Bert als dirigent en Alma als repetitor. We oefenen in Beilen, maar vooral ook in ons eentje thuis. Dit jaar hadden we in september een soort voorrepetitie, om alvast te kijken hoe het ongeveer zou gaan en vanaf medio oktober begonnen de zes andere repetities.
Zoals altijd was het weer spannend of het wel ging lukken. Vooral ook op de dag van het concert, toen we 's middags de generale repetitie hadden.
Spannend was het ook weer of 's avonds de kerk vol genoeg zou zijn. Niet alleen omdat het zo leuk is, maar ook omdat het hele project zoveel geld kost. Gelukkig was het concert een succes en de kerk was ongeveer vol! Er waren zoals altijd weer missers en niet elke inzet was perfect, want we blijven amateurs. Maar… het deed weinig afbreuk. Het publiek genoot, de musici en de solisten genoten, wij genoten.
Dan nu de anderen aan het woord, allereerst twee medekoorleden van Wijker Kunst.

Gido Onderstal, tenor. Deed voor de eerste keer mee.
'Vorig jaar bij Wijker Kunst zongen we het openingskoor met aansluitend koraal en ik vond die muziek meteen al mooi, reden om mezelf op te geven bij het Amadeuskoor.
In maart, toen we de partituur kregen en de oefen-cd, sloeg de schrik me wel even om het hart. Er zit 70 minuten koorzang in die niet altijd even gemakkelijk is, bovendien beheers ik het notenschrift matig. Er was dus heel wat werk aan de winkel! Van maart tot juli ben ik er al zo'n drie uur per week mee bezig geweest.
Op 17 september de eerste repetitie, een geweldige ervaring. Iedereen kende het stuk al, maar ook de repetities erna (vooral bedoeld voor de puntjes op de i) waren behoorlijk intensief. Toch kwam ik altijd met een goed gevoel weer thuis.
Ja, en dan de generale repetitie! Voor het eerst met professionele solisten en orkest zingen, een enorme ervaring! Daarna 's avonds het concert voor een vrijwel volle kerk. Ik heb enorm

genoten en denk er hard over om volgend jaar weer mee te doen, ondanks de tijd die het me kost. En… wat zou het leuk zijn als er meer mannen van Wijker Kunst zouden meedoen!'

Gerda van Oostrum, sopraan. Deed voor de zesde keer mee.
'Zaterdag 26 november. Het is zover. Kriebels, want je hebt er zo hard aan gewerkt. De generale repetitie en een eerste kennismaking met orkest en solisten.
Maar dan 's avonds. Je geeft alles wat erin zit en geniet van het samen iets moois te geven aan het publiek, waaronder mijn echtgenoot, mijn zoon, mijn vrienden.
En dan… ineens is het afgelopen. Een blij en gelukkig gevoel komt naar voren. Nog even afscheid nemen van wat medezangers, nog even een klein gesprekje met Marijke, onze coach in die weken. Ze is tevreden en trots op ons, mooier kan het niet. Naar huis met een moe, maar voldaan gevoel. Volgend jaar weer. Ik verheug me er nu al op.'

Er waren verschillende leden van Wijker Kunst bij het concert aanwezig. Twee ervan waren:
Tineke en Han Idema:
'Dankzij Jan Blauw en www.routeplanner.nl arriveerden Han en ik mooi op tijd bij de kerk. Daarbinnen was het al aardig vol. Om 20.00 u. zei in zijn welkomstwoord een enthousiaste voorzitter: 'U wacht een feest!' En dat werd het.
Een erg goed spelend orkest (Ensemble Conservatoire), een geweldig koor, mooie stemmen van de solisten, met name de tenor die ons een stukje van de hemel liet zien. En dat alles onder leiding van Bert. Wij zaten pal achter hem en konden nu eens zien wat er komt kijken als je zo'n geheel in de gaten moet houden. Echt een topprestatie!
Een ovationeel applaus volgde op het slotkoor, en terecht. Volgend jaar gaan we beslist weer, alleen nemen we een kussentje mee want de houten stoeltjes zaten toch wel hard.'

Martha Spijk deed dit jaar zelf niet mee, maar ze was er met haar man, Fré Spijk. Hij schreef:
'Een beleving van dramatische hoogtepunten… het lijkt erop dat Bert Lammers de lat steeds hoger weet te leggen… een schitterende afwisseling van recitatieven en koralen met als emotionele hoogtepunten (althans voor mij) de steniging van Stephanus en de dood van Paulus. Een indrukwekkend slot…. maar misschien minstens zo belangrijk: de sfeer, het enthousiaste koor, het bijzonder goed spelende orkest en het oorverdovende applaus van het meelevende publiek. Op naar de volgende uitvoering van Amadeus!

En dan: *Alma Grooters*, repetitor en die avond tussen het publiek.
'Ik was zeer benieuwd hoe het uiteindelijk zou klinken, maar WAT EEN STUK en WAT EEN MOOIE MUZIEK! Zoals ik al tegen Bert zei, het heeft veel weg van de Mattheus, maar dan in een romantische versie.
Het koor was geweldig (compliment) en van de solisten was vooral de tenor prachtig om naar te luisteren! Heel jammer dat het maar één keer kon worden uitgevoerd (te duur!). En… jammer dat ik zelf niet meezong, want dat dacht ik die avond.'

Tenslotte aan het woord onze dirigent *Bert Lammers*, de motor achter het hele gebeuren. Een greep uit wat hij mij schreef over zijn ervaringen en aandeel.
"Mijn rol is erop gericht om een uitvoering te realiseren van een groot koorwerk uit de muziekgeschiedenis. Hiervoor worden ieder jaar zangers en zangeressen aangeschreven die tezamen het Amadeuskoor vormen. Daarna is het voor mij organiseren: zaalruimte, het contracteren van solisten en orkest, partituren bestellen, oefen cd's vermenigvuldigen etc.

Tussendoor moet ik zelf mijn partij studeren. Vanaf half oktober zijn er de repetities en de kaartverkoop begint, altijd weer een periode van stress, want komen er wel genoeg mensen? Ik moet persberichten schrijven, overleggen met de solisten en met de beheerder van de kerk. Dan het concert zelf, met van te voren podiumopbouw, strijkersrepetitie, repetitie met solisten, koor en orkest en tenslotte de uitvoering.
Van belang is dat alles wat er in organisatorisch opzicht van te voren is gebeurd, ‘s avonds op zijn plek valt. Het applaus van de toehoorders geeft aan dat het is gelukt! Op naar het volgende project.”

In een brief na afloop, aan alle koorleden, schreef Bert vervolgens dat hij zelf veel zin in het concert had, vooral nadat de solisten hem ‘s middags hadden gecomplimenteerd met het geweldig zingende koor. En dat wij zaterdagavond met z’n allen een geweldige prestatie hadden geleverd.
Daar kunnen we het dus wel mee doen!

Liesbeth van der Jagt, sopraan.

Tot slot een paar websites die van nut kunnen zijn voor zangers:

www.cyberbass.com	menig stuk dat wij zingen is hier per stem te beluisteren. Heel handig!
www.knzv-noord.nl	leert onder meer wat de koren uit het noorden van het land organiseren
www.muziekabcd.nl	een schat aan mogelijkheden om je kennis van muziek op te vijzelen
www.bvkid.nl/nl	de Bond van Koren, waarbij het vrouwenkoor is aangesloten
www.koren.startkabel.nl	lijsten met links naar talloze koren
www.koormuziek.startpagina.nl	idem en nog veel meer
www.youtube.nl	héél veel muziek, ook koormuziek uit ons repertoire!

Louis

Samenstelling besturen en commissies

Mannenkoor		Vrouwenkoor	
Voorzitter	Gido Onderstal	Voorzitster	Jantje van der Woude
Vice-voorzitter	Freerk Fridrichs	Vice-voorz./ secretaresse	Josje Teunissen
Secretaris	Jan Blaauw		
Penningmeester	Albert Kreulen	Penningmeesteresse	Dieneke Velema
Lid	Louis Timans	2e penningmeesteresse	Hennie Brals
Algemeen bestuur		Lid	Gé Nederveen
		Dagelijks bestuur	
Voorzitter	Margriet Jans	De 3 voorzitters	
Secretaris	Gerrit van de Belt		
Penningmeester	Dieneke Velema		
2e penningmeester	Albert Kreulen		
Leden	De leden van het mannen- en van het vrouwenkoorbestuur		

Muziekcommissie

Jan Tijink	voorzitter
Louis Timans (namens het bestuur)	secretaris
Bert Lammers	dirigent en algemeen muzikaal adviseur
Gerda van Oostrum	
Loura van de Belt	
Geerhard van de Beld	
Tony van Essen	

Bibliothecaris

Jan Zijlstra

Activiteitencommissie

Luuk Steenbergen	Voorzitter
Rolf van de Wetering	
Fien Visser	
Anneke Westerveen	
Truida Wieken	