WIJKE KUNST

Nieuwsbrief **december 2006**

redactie: Louis Timans a.l.timans@home.nl

Agenda

- iedere laatste maandag van de maand: repetitie mannen en vrouwen samen om 20.45
- het bestuur van het vrouwenkoor vergadert naar gebleken behoefte
- het bestuur van het mannenkoor vergadert iedere 1e maandag van de maand om 20.00

22 december 2006	vrijdag	kerk IJhorst	allen aanwezig om 19.00 uur
25 december	maandag		geen repetitie
01 januari 2007	maandag.		geen repetitie
08 januari 2007	maandag		1e repetitie in nieuwe jaar, met nieuwjaarsborrel
27 januari 2007	zaterdag	Vijverhoeve (Lichtmis)	20.00 gezellige avond
19 februari 2007	maandag	Havezate	19.30 jaarvergadering mannen 21.00 jaarvergadering vrouwen
03 maart 2007	zaterdag	Circuit van Drenthe	14.00 recordpoging “Het Volkslied van Drenthe”
28 maart 2007	woensdag	Havezate	20.00 uur algemene ledenvergadering
30 april 2007	maandag	kerk IJhorst	generale repetitie
05 mei 2007	zaterdag	kerk IJhorst	voorjaarsconcert
06 oktober 2007	zaterdag	Koekange	regioconcert vrouwenkoor

Bij deze agenda vermeld ik ook de website van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond, waarbij het mannenkoor is aangesloten. U ziet daar onder meer welke activiteiten de verschillende koren organiseren: www.knzv-noord.nl.

Van de redactie

Het is me een waar genoegen u het decembernummer 2006 aan te bieden.
Het ontbrak me ook nu niet aan bijdragen van allerlei aard, waarvoor dank aan de leveranciers. U vindt om te beginnen nog een bijdrage van Tineke Idema die al in het vorige nummer had moeten staan, maar die ik toen tot mijn schande over het hoofd had gezien, almede enkele niet onbelangrijke regels die waren weggevallen in het stuk waarin Dieneke Velema zich voorstelde.

Aan het slot heb ik de huis- en gedragsregels opgenomen van de Stichting Welzijn De Wolden, die ons onderdak verschaft.
Ik hoop dat het lezen van dit alles u veel genoegen zal bezorgen.
Ten slotte wens ik u allen prettige kerstdagen en een goede jaarwisseling.

Louis

Van fonograaf tot CD *of* *de fietstocht van de dames*

Dinsdagmiddag 13 juni jl. stonden 17 dappere dames voor de Havezate, met de fiets aan de hand, te wachten op het startsein van Aaltje Z. en Roelie K. voor de jaarlijkse fietstocht. "Waar zou de reis dit jaar naar toe gaan?" vroeg eenieder zich af. Om 13.00 uur (de zon stond op z'n hoogst) vertrokken we richting IJhorst, over het nieuwe fietspad.
Het tempo lag toen nog redelijk hoog, want in een recordtijd bereikten we de staatsbossen. Rechts van ons lonkte de bosvijver, maar zonder acht te slaan op onze jammerklachten zweepten onze Aaltje en Roelie ons op naar …. Nieuwleusen. We vroegen ons wederom af wat we hier nu te zoeken hadden, maar het werd ons duidelijk toen we voor een groot huis stonden met het bord: "Het Grammofoonmuseum".
Wat een gastvrije ontvangst! Een heerlijk koele ruimte, koffie en thee en allervriendelijkste mensen.
Eerst mochten we een videopresentatie bekijken over de geschiedenis van de grammofoon. Daarna kregen we een rondleiding in het museum, waar tal van antieke exemplaren stonden. Er werd ons verteld dat de fonograaf ontdekt was door Edison in 1875. Hij gebruikte "wasrollen", waardoor het geluid enigszins hoorbaar was via een grote toeter. Vervolgens zagen we slinger-, munt-, hoorn-, meubel-, koffergrammofoons en een lampofoon. En dat niet alleen, we hoorden ook nog oude opnames als "Twee ogen zo blauw"en "Ik breng het weekend door met jou in Scheveningen". We deden ons koor alle eer aan, want we zongen uit volle borst mee!
Na een tweede kopje koffie doken we de hitte weer in richting IJhorst. We kwamen uit aan de achterkant van de staatsbossen. Ons tempo lag behoorlijk lager dan bij de heenreis. Gelukkig kregen we even de gelegenheid ons te verpozen bij de bosvijver, waar we gezellig babbelend en ijs etend een half uurtje doorbrachten.
Traditiegetrouw gingen we natuurlijk nog met elkaar een pannenkoek eten, deze keer bij Hendrik Jan. De tafel was al gedekt, maar de pannenkoeken lieten even op zich wachten. Dat was geen probleem, want we zaten heerlijk op het terras, met een drankje voor ons en een voldaan gevoel over deze geslaagde gezellige en leerzame middag.
Bedankt Aaltje en Roelie!

Tineke Idema

De regels die in het verhaal van Dieneke Velema waren weggevallen

Wie is….?
Geboren (1943) en getogen in Hoogeveen met Groningse, Friese en Drentse wortels.
Ik kom uit een zakengezin en heb maar één zus.
Na m'n middelbare school bezocht ik de kweekschool in Meppel en ging werken in het speciaal onderwijs in Hoogeveen.

Het woord van de algemeen voorzitter

Zo rond de jaarwisseling is het een goed moment om het afgelopen jaar te overzien en te evalueren, maar tegelijkertijd is het ook goed om vooruit te kijken naar het jaar dat komen gaat.

Dit geldt niet alleen voor ieder individu afzonderlijk, maar ook in verenigingsverband is dit aan de orde.

Wat onze club betreft, kunnen we vaststellen dat we in het afgelopen jaar ons jubileumproject 60 jaar Wijker Kunst, met succes hebben afgesloten met een goed voorjaarsconcert in de kerk te IJhorst.

Tijdens dit concert konden we ook ons aller pianiste Alma in het zonnetje zetten vanwege het feit dat ze 25 jaar onze vaste begeleidster is. Wat ons betreft mogen daar nog best op voorhand 25 jaren bij!

Na het zomerreces hadden de beide koren elk hun uitwisselingsproject. Het dameskoor had in Praag kennis gemaakt met een vrouwenkoor uit Pijnacker en een bezoek van dit koor aan de Wijk en omgeving en een goed concert in de kerk waren het gevolg. Het mannenkoor werd een tijdje terug benaderd door het NAM-koor uit Schoonebeek. Zij hadden ook een jubileum te vieren en een van de jubileumcommissieleden komt oorspronkelijk uit De Wijk en het gevolg is u bekend: er werd in oktober afgereisd naar Schoonebeek.

Altijd als het mannenkoor met de bus op stap gaat naar Zuid-Oost-Drenthe, gebeurt er wel wat bijzonders. Het was deze keer ook weer raak; de bus kreeg vlak bij Coevorden panne en nadat er een andere bus was komen opdagen, konden we weer verder.

In Coevorden hebben we al eens een fikse aanrijding gehad op het parkeerterrein en vanuit Emmen hebben we ooit een uur rondgereden om daarna op de plaats van vertrek terug te keren.

Onderweg hebben we deze keer ondanks mist in ieder geval jaknikkers en de Duitse grens gezien. Maar het is wel altijd heel gezellig met elkaar in de bus, en dat scheelt.

Op het moment dat ik deze regels aan mijn computer toevertrouw, zijn de beide koren druk doende met de voorbereidingen van het kerstconcert.

Het is lang geleden dat Wijker Kunst een specifiek kerstconcert gaf; mijzelf kan ik er maar weinig herinneren. Uiteraard werkten wij wel vaak mee aan kerstnachtdiensten en aan de dienst op 1e Kerstdag. Doordat wij een jarenlange traditie hadden met nieuwjaarskoffieconcerten, was er eigenlijk ook geen tijd voor een kerstconcert. Na een ledenraadpleging heeft het bestuur dit voorjaar besloten om het eens weer te gaan organiseren. De muziekcommissie ging aan de slag en de insteek was een gewoon ouderwets kerstconcert met herkenbaar repertoire.

De laatste jaren is er een tendens van afnemende publieke belangstelling voor concerten, niet alleen bij ons, het is een landelijke trend. Dit baart het bestuur wel enige zorg en we vragen ons af wat hier aan te doen is.

Ëén manier om extra publiek te trekken is het contracteren van een externe bekende solist(e). Voor amateurverenigingen is het echter financieel niet meer op te brengen, te meer daar de overheid zich financieel steeds meer terugtrekt uit de culturele sector. Zo is vorig jaar de gehele subsidie van de gemeente de Wolden komen te vervallen, terwijl de kosten zoals zaalhuur zijn gestegen. Het zal steeds moeilijker worden om grootschalige

concerten te geven en we zullen als koorzangers er voorlopig mee moeten leren leven dat we in de eerste plaats voor onszelf plezier hebben in het beoefenen van de koorzang.
Op zich is daar niets mis mee, want het is belangrijk dat de repetities plezierig zijn en het zangplezier moet niet afhankelijk zijn van incidentele concerten.
Ongetwijfeld komen er ook weer andere tijden, want het typische van trends is dat het altijd tijdelijk is.
Als vereniging zul je je steeds weer aan de veranderende situatie moeten aanpassen en het beleid moeten bijsturen waar dat nodig is.
Het gevoel om samen in verenigingsverband iets te doen, in ons geval koorzang, maar ook nevenaktiviteiten, kan een mens zoveel voldoening verschaffen dat alleen dat al voldoende reden is om lid te zijn van een vereniging als Wijker Kunst.
Ik hoop dat we een goed kerstconcert zullen hebben en dat de feestdagen als zodanig U ook veel voldoening zullen verschaffen. Voor het komende jaar 2007 wens ik U en onze vereniging veel zangplezier en dat bovenal in goede gezondheid.

Hendrik Veeningen

Concert met het NAM-koor
Op vrijdag 6 oktober concerteerde het mannenkoor in Schoonebeek, daartoe uitgenodigd door het NAM-koor aldaar dat het 55-jarig jubileum vierde met een herfstconcert..
Het vond plaats in de N.H. kerk, een mooie hoge ruimte met een goede acoustiek. Lof voor beide dirigenten, Peter Mulder van het NAM-koor en onze eigen Bert Lammers, die ieder op hun eigen, gedreven wijze hun koren tot een mooie uitvoering brachten. Helaas viel het intermezzo een beetje in het water, hetgeen niet verwonderlijk was gezien de weersomstandigheden van die avond: de eerste echte herfstdag.
Na afloop hadden we nog een gezamenlijke nazit in het dorpshuis, waar we met de bus naartoe waren gebracht. Rond middernacht reden we de Wijk weer binnen, na een vlekkeloos verlopen terugreis. Op de heenreis daarentegen waren we langs de weg blijven staan, met een kapotte versnelling. Door op een andere bus over te stappen, waren we toch nog redelijk op tijd aangekomen.

Louis

De uitwisseling met vrouwenkoor Con Amore uit Pijnacker
Deze activiteit was voor ons helemaal nieuw, maar je doet overal weer ervaring mee op.
In augustus is het bestuur van Con Amore een dag bij het bestuur van het vrouwenkoor op bezoek geweest om kennis met elkaar te maken en de uitwisseling voor te bereiden. Wij hebben toen ook een rondje IJhorst - De Wijk gedaan en de kerk van buiten en van binnen bekeken; onze gasten waren helemaal enthousiast. Con Amore is een gezellig vrouwenkoor, heeft 50 leden en is opgericht in 1952. Ze hebben naast het zingen ook andere activiteiten, zoals wandelen en fietsen in groepsverband.
Op 30 september was het dan zover. Nadat het gastkoor o.l.v. Hans Gebben een rondwandeling door Staphorst had gemaakt, kwamen ze om half vijf bij 't Vosje in IJhorst aan. Tijdens de maaltijd hebben wij met elkaar kennis gemaakt en dat was erg gezellig.
Om 20.00 uur hebben wij samen een concert gegeven in Ned.Herv. Kerk in IJhorst. Twee

vrouwenkoren met raakvlakken en verschillen. Met genoegen hebben wij naar elkaar geluisterd. Con Amore bracht o.a. “I remember” en “Halleluja” van Young Mozart ten gehore, maar ook lieten ze ons genieten van “Toveren” van Henk Westbroek en “Zing, vecht, huil, bid” van Ramses Shaffy. Wijker Kunst zong o.a. Romantische koorliederen, Wiegeliederen en Moravische liederen van de componisten: Schumann, Schubert en Dvorak. Jammer dat de kerk niet vol was. Toch hadden beide koren een goed gevoel over het concert en de uitwisseling.
Rond 23.00 uur hebben wij de dames uitgezwaaid. Na anderhalf uur in de file te hebben gestaan, kwamen ze ver na middernacht in Pijnacker aan. Uit de mailtjes die na afloop uitgewisseld zijn kunnen we zeggen dat het een geslaagde dag is geweest.

Femmy Lubberink.

Van de stichting “Het Volkslied in Drenthe”ontving Gerrit van de Belt het volgende schrijven:
Hierbij nodigt het bestuur van de stichting “Het Volkslied in Drenthe” u uit om op **zaterdagmiddag 3 maart 2007** mee te zingen op het circuit van Drenthe.
Het gaat erom met zoveel mogelijk Drentse koorleden en inwoners van Drenthe het Drentse volkslied “Mien Drenthe” samen te zingen. (Zowel in het Drents als in het Nederlands “Mijn Drenthe”)
De organisatie wil proberen om meer dan 3000 mensen bij elkaar te brengen. Uitgenodigd worden ook een aantal echte Drentse artiesten, om actief mee te doen aan deze unieke manifestatie. (Jan Vayne, Ben Louissen en Wim Dekker hebben reeds toegezegd.)
Het is de bedoeling om ook een registratie te krijgen in het Guiness Book of Records.
Er zijn al verschillende media die hun medewerking hebben toegezegd (RTV Drenthe, Dagblad van het Noorden, diverse streekbladen), evenals het Drents Seniorenorkest en het Drents Harmonieorkest.
Wij zouden het zeer op prijs stellen als uw koorleden ook mee willen doen.
Dirigent Bert Lammers zal het grote koor, wellicht het grootste koor ooit in Drenthe, dirigeren.
Het doel is ook om middels deze activiteit het Drentse Volkslied te hechten aan de provincie Drenthe.
De commissaris van de Koningin in Drenthe, de heer A.L. ter Beek, zal de middag officieel openen door de dirigeerstok aan te reiken.
In het kader van de registratie in het Guinessboek is individuele opgave noodzaak.
Het programma zal duren van 14.00 uur tot 16.00 uur. Wij hopen dat wij u allen mogen begroeten op **zaterdag 3 maart 2007**. Tussentijds zult u nader op de hoogre worden gesteld.

Met vriendelijke groet,
w.g. Charles C. de Haas, voorzitter van de stichting “Het Volkslied in Drenthe”

Als u mee wilt doen, geeft u zich dan op bij een van onze secretarissen, te weten Anneke Westerveen en Dick Vrielink. Die zorgen dan voor doorzending aan de organisatie.

Nieuws van de activiteitencommissie
Het is al weer geruime tijd geleden dat het wijkerfeest plaatsvond. Op zaterdag 1 juli jl. trad een grote groep deelnemers aan voor de jaarlijkse optocht. Het thema was Mozart. Er werd een vierde prijs gewonnen. Een beetje teleurstellend voor de bouwers, maar de jury heeft beslist. We kregen € 50 aan prijzengeld en € 80 euro aan startgeld.
Dank aan alle vrijwilligers die belangeloos vrije tijd en geld in de Mozartwagen hebben gestoken.
Lucas en Giny Steenbergen, hartelijk dank voor de gastvrijheid.

Op maandag 17 juli jl. was de laatste zangavond voor de zomervakantie.
Als locatie werd café Eurotap in Rogat gekozen. Het was prachtig weer en heerlijk toeven aan het water.
Voor deze bijeenkomst was een verhalenverteller uitgenodigd om ons plezierig bezig te houden.
Deze meneer Johan Veenstra vond dat we allemaal naar binnen moesten. Mede door gerommel achter het buffet en het prachtige weer buiten, kwamen zijn verhalen niet uit te verf. De avond bracht ons niet wat we ervan verwacht hadden. De opkomst was groot: 83 leden. Ook Bert en Alma waren aanwezig.

Wandeling door het Reestdal.
Zondagmiddag 5 november jl. werd bij de Havezate gestart voor een herfstwandeling. Onder leiding van Engbert Westerd ging het richting Dunninghe en vervolgens Dickninge. Vijftien enthousiaste mensen genoten van de prachtige natuur en het herfstzonnetje. Het eindpunt was bij Erna Klomp in de Olde Stee. Daar zat men nog een tijdje gezellig bijeen onder het genot van een kopje thee of iets sterkers.

Dat was het verleden. Nu de toekomst:

Op het moment dat deze nieuwsbrief gemaakt wordt, zijn de voorbereidingen voor de wintermarkt in volle gang.
Een grote groep vrijwilligers heeft zich voor hand- en spandiensten opgegeven.
We gaan glühwein en warme chocolademelk verkopen.
Ook staat de grote sjoelbak er weer. Maar we hebben dit jaar ook een kleine sjoelbak, speciaal voor de kleinere kinderen. Willem Kappert zorgt weer voor de opbouw van steigerbuizen, waar zeil overheen komt, zodat alles en iedereen droog kan staan. Laten we hopen op mooi weer en veel publiek.
We willen er graag nog wat geld van overhouden om de kas te spekken. Wanneer u dit leest, zal de eventuele opbrengst inmiddels bekend zijn.

Eerste repetitie in het nieuwe jaar.
Op maandag 8 januari 2007 is er een gezamenlijke repetitie, met de inmiddels traditionele nieuwjaarsborrel.

En dan is er, nog diezelfde maand op zaterdag 27 januari, onze gezellige avond.
Zet u svp deze datum alvast in uw agenda!
De avond wordt gehouden in de Vijverhoeve aan de Lichtmis, naast de vroegere watertoren, nu de Koperen Hoogte, en begint om 20.00 uur.
De kosten bedragen € 15,00 per persoon. Uw partner, vriend of vriendin is uiteraard van harte welkom.
Wat gaan we doen? Onze leden verzorgen de avond zelf. We hebben gemerkt dat ons koor vele (verborgen) talenten heeft. We beginnen met koffie of thee met gebak. Alle consumpties (onbeperkt) drankjes, hapjes, gebak en ijs zijn gratis. Als speciale attractie is er voor de liefhebbers een ijscowagen.
We kunnen tot 00.30 uur over de zaal beschikken. We moeten wel vooraf opgave doen van het aantal deelnemers.
Wil je niet iets ten gehore brengen brengen? Geeft niet, kom gewoon gezellig doen! Het is tijd voor ontspanning en daar houden we toch van?
De commissieleden willen u allen graag begroeten die avond.

Anneke Westerveen, secretaris

Over onze leden
= *vrouwenkoor*
Langdurige ziek zijn Rika Westerhuis en Gretha Kamp. Van harte beterschap!
Tot het koor zijn toegetreden: Marian Perdok, Jenny Tien en Betty Steenbergen. Prachtig!
= *mannenkoor*
Tot hun beider - en tot ons aller - grote ongenoegen hebben Bertus Kip (na 45 jaar) en Jan Knol (na 14 jaar) moeten besluiten te stoppen met zingen. Wij wensen hen het beste toe!
Als nieuwe leden hebben hun opwachting gemaakt: Gido Onderstal en Ferry v.d. Velde.
Van harte welkom!

(Al dan niet nieuwe) leden aan het woord
= *Martha Spijk-Sikkema*. Ik ben getrouwd met Fré Spijk. We hebben twee zonen en een dochter.
Sinds februari 2001 zing ik mee als sopraan in Wijker Kunst. Bijna een lustrum, en ik voel me natuurlijk al lang geen vreemde eend meer in de bijt van ons dameskoor.
- Iets meer over mijn zingende verleden
Mijn eerste herinnering wat betreft zingen gaat terug naar mijn kleutertijd. Ik zou op de bruiloft van de kleuterjuf “Af en toe gaan pa en moe” zingen. Nou mooi niet dus: de hele klas moest meezingen, anders gingen pa en moe niet naar de speeltuin toe! In het dorpje Spijk, waar ik ben opgegroeid, vlakbij de Eemshaven, heb ik in een zanggroepje gezongen dat onderdeel was van een mondorgelclub. Dat klinkt nogal oubollig, maar we hebben het nu over de jaren vijftig! En ik vormde daar in mijn tienertijd samen met vijf anderen een gitaar-/zanggroep “De kustzangers”. Gitaarspelen ging mij goed af, later ging ik daarom met een predikant en een vriendin zondags vaak in jeugddiensten zingen in allerlei plaatsen in de provincie Groningen. Tijdens mijn verpleegstersopleiding, in het (oude) Diaconessenhuis in Groningen, kregen we ook zang- en muziekles en ‘s zondags zongen we met een koor luidkeels in het trappenhuis, zodat iedereen kon meegenieten.

- Saamhorigheid
Na vijf jaar wonen in Warns, aan de kust in Friesland, zijn we in 1970 in Staphorst beland. Hier hebben Fré en ik vijf jaar in het gospelkoor “Good News” gezongen. Ook heb ik fijne herinneringen aan het zingen in de plaatselijke cantorij. Na een aantal “zangloze” jaren begon ik het zingen in een groep toch te missen. Bij Wijker Kunst moest ik in het begin erg wennen aan de grootte van de groep. Maar dat ging snel, want ik merk dat we onderling erg begaan zijn met elkaar. Zo’n saamhorigheidsgevoel ervaar ik als plezierig, want je trekt in een koor toch best intensief met elkaar op.
- Kinderliedjes
Inmiddels zing ik thuis en tijdens het oppassen ook kinderliedjes voor drie kleinkinderen, maar naast het zingen heb ik nog verschillende andere bezigheden.Ik heb verschillende opleidingen en cursussen gevolgd en heb met een aantal vrouwen meegewerkt en leiding gegeven aan provinciale projecten die betrekking hebben op de leefbaarheid in je eigen omgeving. Nu zit ik onder meer in de commissie ouderenbeleid in de gemeente Staphorst en ben ik vrijwilliger bij de plaatselijke Stichting Welzijn Ouderen. Als amateur-archeoloog heb ik aan verschillende opgravingen meegewerkt in binnen- en buitenland. Dat is enorm interessant en het is altijd weer spannend om mee te werken in een groep. Ook schilder ik regelmatig, onder meer muurschilderingen. Tot slot: ik hou erg van het buitenleven in de omgeving.

= *Liesbeth van der Jagt*, geboren Pasma, 63 jaar.
Sinds maart 2006 woon ik in IJhorst, en niet zo heel lang daarna ging ik met Erry Hendriks, mijn bijna-buurvrouw van de Heerenweg, mee naar Wijker Kunst, omdat ik niet zonder zingen kan en omdat ik mensen wilde leren kennen. Beide dingen lukken beslist, de maandagavond is voor mij beslist “top”.
Mart, mijn man is sinds eind april gepensioneerd en het was voor ons een goed verhuismoment. Het zoveelste al, want hiervoor woonden we in Doorn, Bilthoven, Eerbeek, Almelo en Ermelo en mijn jeugd bracht ik ook door in Bilthoven. O ja, ik werd geboren in Gouda.
De meeste verhuizingen hadden te maken met het werk van mijn echtgenoot. Deze laatste zingt niet meer. We wisten van dit huis omdat een familielid van ons hier woonde.
- Werk en hobby’s
Ikzelf werk nog steeds en ik hoop dat nog lang te blijven doen, want het is tevens mijn grootste hobby: ik schrijf sinds mijn dertigste voor kinderen en houd lezingen over mijn boeken op scholen, in bibliotheken, etc. Heel even stond ik maar voor de klas, dat gaf ik op voor ons drukke gezin met vier kinderen.
Intussen hebben we zeven kleinkinderen, de oudsten lezen mijn boeken al, erg leuk!
Andere hobby’s: wandelen, het liefst in de (hoge) bergen, reizen, lezen en … muziek.
En dat laatste bracht me dus bij Wijker Kunst.
Ik denk dat het vooral de muziekleraar van de Kweekschool (Rehoboth, in Utrecht) was, Henk Kwakkel, die me enthousiast heeft gemaakt voor alles wat met muziek te maken heeft. Ik zong in die tijd mee in het grote schoolkoor, dat verplicht was en het kleine koor op zaterdagmorgen.
Jaren later, toen ik opnieuw in Bilthoven woonde met ons gezin, werd met deze leraar als dirigent het Marnix Kamerkoor opgericht. Vijftien jaar lang zong ik daarin mee, toen

stopte Henk en met hem het koor. Tegelijk verhuisden we naar Doorn. Daar werd ik lid van het Doorns Kamerkoor, dat onlangs bij gebrek aan voldoende mannen is opgeheven.
- Project: het Requiem van Mozart
Martha Spijk, mijn koorbuurvrouw van Wijker Kunst, houdt uiteraard ook van muziek. Samen met haar, met Betty Feenstra en Gerda van Oostrum reed ik zes zaterdagen lang naar Beilen om te oefenen voor het Requiem van Mozart.
Maar misschien is het leuk als Martha en ik daar samen over verder praten.
Liesbeth: Volgens mij vond jij het net zo geweldig om mee te doen als ik. Orkest en solisten erbij, zo nu en dan voluit vanuit je tenen die prachtige oude kerk in staan te jubelen, of juist bijna fluisteren, heerlijk!
Martha: Dat is inderdaad ook mijn ervaring. Het was een uitdaging om mee te doen, en in mei, toen we voor het eerst bij elkaar kwamen als gelegenheidskoor, stond ik versteld van het geluid dat we met elkaar produceerden. Het klonk meteen erg goed en ik voelde me er thuis. Allemaal enthousiaste mensen die heel gemotiveerd waren.
Voor Bert heb ik bewondering als dirigent, zoals hij dit toch wel grote koorwerk op een hoog niveau met ons heeft weten te brengen.
Liesbeth: Dat viel mij bij Wijker Kunst ook meteen op: Bert heeft het in zijn vingers!
De overgang van het Doorns Kamerkoor met zo’n 25 leden naar zestig zingende (en kwebbelende!) dames is wel heel erg groot, maar het geluid dat er onder zijn leiding uit komt, is beslist niet slecht!
Geen idee of het mij op den duur bevalt, maar voorlopig blijf ik lekker meezingen.
Het Requiem riep heimwee op, naar wat ik op mijn vroegere koren “gewend” was. Ik zong deze prachtige muziek op mijn achttiende ook al: uitvoering in Tivoli in Utrecht met het schoolkoor, Utrechts Stedelijk Orkest en bekende solisten. Het was geweldig om “op herhaling” te mogen gaan. Ik hoop op een vervolg, want het “Amadeuskoor” smaakt beslist naar méér.
Martha: Dat gevoel heb ik iets minder. Het hangt er voor mij van af, welke muziek er zou worden gekozen. Wat dat betreft ben ik wat terughoudender dan jij.
Liesbeth: Dat klopt denk ik wel. Maar weet je, ik was ook wel heel erg blij dat ik alsnog mee mocht doen, want aanvankelijk kon ik er niet meer bij en zaten ze vol. Na de zomervakantie kon dat ineens wel, omdat er mensen waren afgehaakt. Ik zei tegen Bert, dat ik hem wel om de nek zou willen vliegen, voor dat mee mogen doen, maar volgens mij zag hij dat niet echt zitten en ik hield me in.
Martha: Het Requiem galmde nog lang na in mijn hoofd, maar nu wordt het verdrongen door ons Kerst-repertoire, een mooie afsluiting van het jaarprogramma.
Liesbeth: Ik vind het leuk en spannend om mee te doen en ben heel erg benieuwd!

= *Jan Compagner*
“Ken ie die nije keerl bij de bassen?”
“Jaweh, das die kuunstgebitn keerl uut de Rieverst!”
Zo denk ik dat het gesprek begon, toen ik een half jaar geleden voor het eerst meezong. En na een half jaar vind ik het nog steeds fijn om te zingen. Ik heb het gevoel, opgenomen te zijn in de groep, vind het repertoire erg mooi, met veel variaties, van musical tot klassiek.

Ook niet te vergeten, de derde helft, aan de bar, met als hoogtepunt het toezingen van een jarige (bedankt, Jean van Poppel).
Maar nu iets meer over mezelf. Ik woon sinds ruim 4 jaar in IJhorst, heb daarvoor 24 jaar in Staphorst gewoond, ben geboren in Dedemsvaart, waar ik tot mijn tiende gewoond heb, mijn ouders verhuisden toen naar Ommen. Twaalf jaar erna ben ik getrouwd met Tiny. Na ons huwelijk hebben we eerst 8 jaar in Zwolle gewoond. Aan u de vraag: “Hoe oud ben ik?”
We hebben 3 zonen, 2 schoondochters, 2 kleinkinderen en hopen volgend voorjaar nog 2 kleinkinderen te mogen krijgen. Mijn werk is mijn hobby, maar daar zeg ik verder niets over, want dan raak ik niet uitgepraat. Verder ben ik natuurliefhebber, fotografeer graag en ben geïnteresseerd in historie en dialect en natuurlijk in zingen. Ik heb in verschillende koren gezongen, o.a. cantorij, gospel en ik zing nog steeds bij de Dickninger Geuzen. Wanneer mij gevraagd wordt: “Wat bevalt je beter, de Geuzen of Wijker Kunst?”, dan antwoord ik meestal: “De Geuzen is leuk en Wijker kunst is mooi.” Ik geniet van beiden en zou geen van beiden willen missen!

= *Jan Steenbergen*
Toen Louis Timans tijdens de repetitie van 27 november vroeg om aandacht en zo mogelijk kopie voor de komende nieuwsbrief van onze vereniging, dacht ik gelijk aan vorige exemplaren, waarin nieuwe leden zich voorstelden. Deze bijdragen werden door mij met plezier gelezen. Wellicht zullen sommigen zich afvragen hoe ik als, toen nog, niet-lid aan deze nieuwsbrief kwam. Welnu, als echtgenoot van Hanneke en vanwege mijn warme belangstelling voor Wijker Kunst, maakte ik graag gebruik van de gelegenheid om via Hanneke’s exemplaar op de hoogte te blijven van uw, en nu ook mijn zangvereniging. Een zangvereniging overigens waarvan ik ook in het verleden reeds een lange periode lid ben geweest, respectievelijk van het kinder-, van het jeugd- en van het mannenkoor.
Als zodanig heb ik, net als vele anderen, gezongen in de vele horecagelegenheden welke de Wijk toen rijk was, nl. Het Oude Hoogenkamp, café Wittink (nu Trendline en de Brasserie), café Hazelaar (nu Coöp Dunnink en Van de Belt Mode) en café Westenbrink (nu Rabo).
Vanwege drukke werkzaamheden in ons bedrijf en het feit dat ik deel ging uitmaken van de gemeenteraad van de Wijk, moest ik bedanken als lid van het mannenkoor.
Doordat ik veel weg was en dus geen betrouwbare partner voor Hanneke wat betreft “het op de kinderen passen op maandagavond” heeft ook zij helaas moeten besluiten om te bedanken voor het dameskoor. Inmiddels is ook zij gelukkig al weer geruime tijd lid van het koor.
In al die jaren heb ik wel steeds geprobeerd de diverse concerten te bezoeken en tijdens het, wat mij betreft nuttige, samenzijn na afloop, werd mij vaak gevraagd: “Wanneer kom je weer zingen?” Steeds antwoordde ik : “Zo gauw ik denk minimaal 3 van de 4 keer aanwezig te kunnen zijn, kom ik weer bij het koor.” Ongeveer 7 jaar geleden leek dat er aan te komen, maar na een tussentijdse benoeming als gemeenteraadslid van de Wolden, leek het mij verstandig Wijker Kunst voorlopig slechts van de zijlijn te blijven volgen. Overigens was en is onze familie toch al redelijk vertegenwoordigd binnen Wijker Kunst, want binnen het mannenkoor zingen mijn broer Lucas en zijn zoon Luuk, terwijl bij het

dameskoor naast Hanneke ook mijn schoonzuster Gini en sinds kort mijn zuster Betty van de partij zijn.
Tot zover de familieverbanden binnen Wijker Kunst.
Uit het feit dat ik eerder de diverse horecazangaccomodaties noemde, mag U afleiden dat de zorg om goede accomodaties in de Wijk zeker ook als politicus mijn aandacht heeft gehad.
Als blijk hiervan wil ik mijn bijdrage aan deze nieuwsbrief besluiten met een gedeelte uit de toespraak, die ik ongeveer 6 jaar geleden heb uitgesproken bij mijn installatie als raadslid van de Wolden. Bedenk wel: Het was een droom, maar met zeker een diepere achtergrond.

Voorzitter, alvorens mijn toespraak af te ronden nog het volgende:
Afgelopen weekend had ik het genoegen om met enkele vrienden een voorstelling mee te maken in een klein theater in Uffelte. Het programma bestond o.a. uit een optreden van een groep zingende "Groninger wichter".
Er werd o.a. gezongen het bekende: "Mister Sandman, bring me a dream." En voorzitter, dames en heren, wat gebeurde er, inderdaad ik heb gedroomd. Het was een droom waar ik u tot slot graag deelgenoot van wil maken.
Het was ongeveer half 12 toen ik op een maandagavond terugkwam van het gemeentehuis in Zuidwolde. Ik had me in de leeskamer voorbereid op de komende raadsvergadering, ik was moe en had eigenlijk wel zin in een afzakkertje.
Ik prees me gelukkig in de wetenschap dat er in de kom van de Wijk na sluiting van Het Oude Hoogenkamp weer 2 horecabedrijven waren en ik wist dat het mannenkoor van Wijker Kunst op maandagavond repeteerde in café-restaurant-zalencentrum "De Nieuwe Stek", de nieuwe naam voor de steeds verwarring brengende naam "De Havezate".
Ik ging hier naar binnen en trof daar de zo bekende gezellige sfeer aan van mannen die net hun zangrepetitie achter de rug hebben en nog even uitvoering "nakaarten". Er zaten zelfs nog enkele dames die na afloop van hun repetitie nog iets te bespreken hadden. Kennelijk was er weer iemand jarig (of als jarige aangewezen) want het bij insiders zo bekende lied "Hoera, hoera, hij leve lang!" hoorde ik reeds bij het binnenkomen.
Eerlijk gezegd werd het die avond een beetje te laat voor ik naar huis ging. Dit kwam, we hebben immers altijd een smoes nietwaar, doordat ik in gesprek kwam met de nieuwe exploitant. Op mijn vraag hoe de zaken gingen, werd geantwoord: "Het was wel even wennen, maar het gaat steeds beter. Met het Sociaal Cultureel Werk hebben we samen met de gemeente goede afspraken gemaakt, waardoor deze activiteiten ook in de toekomst doorgang kunnen vinden. Daarnaast merk ik dat de bevolking van de Wijk en omstreken gelukkig is met deze oplossing, want ik heb al menige afspraak voor recepties en buffetten kunnen noteren, terwijl ook veel verenigingen hun onderdak bij ons hebben gevonden en zich er al redelijk snel thuis voelen." Dit laatste had ik het uurtje daarvoor wat Wijker Kunst betreft reeds mogen meebeleven.
"En" vroeg de exploitant mij, "Wat vindt u als gemeenteraadslid ervan dat de exploitatie van deze lokaliteit is geprivatiseerd?"
Mijn antwoord was: "Het lijkt mij een goede zaak, want

1. *de vroegere gebruikers, die bijv. deelnemen aan allerlei sociaal-culturele activiteiten behouden hun mogelijkheden en zullen tevreden zijn.*
2. *De Wijk houdt 2 verschillende horecagelegenheden, waaraan absoluut behoefte is.*
3. *De kans op moeilijkheden wegens het ontstaan van paracommercialisme is met deze oplossing van de baan.*
4. *Voor de gemeentekas is het ook niet onbelangrijk, want op deze manier kunnen de lasten die op het pand rusten waarschijnlijk drastisch worden beperkt."*

"Gelukkig," zei mijn gesprekspartner toen ik, ver na het normale sluitingsuur, het etablissement verliet, "heb ik het gevoel dat ook bijna alle betrokkenen deze ontwikkeling als positief ervaren"

Toen werd ik wakker en ik dacht " Helaas! Dromen zijn bedrag…" Of misschien toch niet ?

Tot zover mijn, realiseer ik me nu, (te) lange bijdrage aan deze nieuwsbrief, die ik echter niet wil afsluiten zonder op te merken dat ik blij ben weer deel uit te maken van een van de vele culturele verenigingen die de Wijk/IJhorst rijk is.

Huis- en gedragsregels van de Stichting Welzijn De Wolden

Algemene regels

1. Alle aanwijzingen van medewerkers van de Stichting, die verband houden met huisregels, moeten direct opgevolgd worden. Klachten kunt u direct bij de bedrijfsleiding melden. Schriftelijke klachten kunt u richten ter attentie van het bestuur van Stichting Welzijn De Wolden.
2. Alcoholhoudende drank wordt niet verstrekt aan personen jonger dan 16 jaar.
3. Sterke drank wordt niet verstrekt aan personen jonger dan 18 jaar.
4. Bij twijfel dient de aspirant-koper zich bij de leiding te legitimeren.
5. Er wordt geen alcoholhoudende drank (meer) verstrekt wanneer dit leidt tot verstoring van de openbare orde, veiligheid of zedelijkheid.
6. Personen die dronken zijn of onder invloed zijn van andere psychotrope stoffen worden in het gebouw niet toegelaten.
7. Agressie en normafwijkend gedrag zijn aanleiding om (uit het gebouw) te worden verwijderd.
8. De openings- en schenktijden en de bardienstregeling voor de medewerkers worden zichtbaar naast deze huisregels opgehangen.
9. Het buffet is geopend tot uiterlijk een uur na beëindiging van de activiteit.
10. Bezoekers dienen de veiligheidsvoorschriften van de bedrijfsleiding op te volgen.
11. Wanneer de gebruiker zonder overleg met de bedrijfsleiding wijzigingen aanbrengt in de opstelling van ruimtes is de gebruiker aansprakelijk voor eventuele gevolgen.
12. Leidinggevenden en medewerkers drinken geen alcohol gedurende hun bardienst.

Het is niet toegestaan:

1. Het is niet toegestaan om in de horeca-inrichting gekochte drank elders te nuttigen dan in het gebouw zelf.

2. Prijsacties die gebruik van alcohol stimuleren, zoals “happy hours”, “meters bier” en “rondjes van de zaak” zijn in het gebouw niet toegestaan.
3. Het is niet toegestaan zelf meegebrachte consumpties en/of voedingswaren te gebruiken in de horeca-inrichtingen of elders op het terrein of in het gebouw van de Stichting.
4. Glaswerk mee naar buiten te nemen.
5. Geluidsoverlast te veroorzaken in de directe omgeving van de Stichting.

Overige regels:
1. Huisdieren, met uitzondering van hulp- en geleidehonden, worden niet toegelaten in de gebouwen van de Stichting.
2. Binnen de gebouwen van de Stichting geldt een rookverbod.
3. Per lokaliteit is, in overleg met de brandweer, een maximum aantal personen vastgesteld.

Bij het niet naleven van onze huisregels kunnen sancties ondernomen worden.

w.g. Het bestuur van Stichting Welzijn De Wolden.

Samenstelling besturen en commissies

Mannenkoor		Vrouwenkoor	
Voorzitter	Jaap Roorda	Voorzitster	Jantje vd Woude
Vice-voorzitter	Jan Zijlstra	Vice-voorz. / 2e penn.	Femmy Lubberink
Secretaris	Dick Vrielink	Secretaresse	Anneke Westerveen
Penningmeester	Arend Hendriks	Penningmeesteresse	Dieneke Velema
Lid	Louis Timans	Lid	Emma Eefting
Algemeen bestuur		Dagelijks bestuur	
Voorzitter	Hendrik Veeningen	De 3 voorzitters	
Secretaris	Gerrit van de Belt		
Penningmeester	Dieneke Velema		
2e penningmeester	Arend Hendriks		
Leden	De leden van het mannen- en van het vrouwenbestuur		

Muziekcommissie
Voorzitter: Hilco Vos
Secretaris: Jan Tijink
Leden: Betty Feenstra
Gerda van Oostrum
Truida Wieken
Arend Hendriks (namens het bestuur)
Bert Lammers (dirigent en algemeen muzikaal adviseur)

Activiteitencommissie
voorzitter: Bertus Stegeman
Leden: Engbert Westerd
Fien Visser
Truida Wieken
Anneke Westerveen